

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.



**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет  
«Концертмейстерский класс»

Разработчик:  
Концертмейстер высшей квалификационной категории  
Савченко Юлия Александровна,

Новосибирск  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Виды внеаудиторной работы.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Структура репертуара.
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Список рекомендуемой методической литературы.

### **VI. Дидактическое обеспечение предмета «Концертмейстерский класс»**

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список полезных интернет-сайтов.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования и на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входят формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Следует помнить, что концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8- летнему учебному плану может составлять 2 года: 6 и 7 классы.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».**

*Таблица 1*

Виды учебной нагрузки	6 класс – 7 класс Количество часов, общее на 2 года
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 0,5 часов в неделю в 6 классе, 1 час в неделю в 7 классе)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 45 минут в неделю в 6 классе, 1,5 часа в неделю в 7 классе)

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия.**

*Таблица 2*

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество уроков (в неделях)	-	-	-	-	-	32	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	0,5	1	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	45 мин.	1,5	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Предполагаемая продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают, как правило, работники образовательного учреждения.

Концертмейстерские (иллюстраторские) часы планируются в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### 5. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **6. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка, тесситурные особенности и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в ансамбле с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **7. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

**1. Словесный:**

- беседа. Согласно этому методу происходит диалог преподавателя и ученика по вопросу изучаемого материала.
- рассказ. Согласно этому методу преподаватель знакомит учащегося с жизнью и творчеством композитора, с сюжетной линией изучаемого произведения.
- объяснение. Согласно этому методу преподаватель знакомит учащегося со стилевыми, жанровыми и технологическими особенностями изучаемого произведения.

**2. Наглядный:**

- показ. Согласно этому методу преподаватель с иллюстратором исполняют музыкальное произведение до начала разбора текста, уточняет замысел композитора и настраивает ученика на работу над музыкальным образом.
- демонстрация. Согласно этому методу преподаватель организует просмотр видеоматериала изучаемого произведения.

**3. Практический.** Согласно этому методу развиваются навыки совместного музицирования, чтения с листа, транспонирования.

**4. Просмотр телепередач, видеозаписей, посещение театров, концертов классической музыки.** Согласно этому методу обучающийся знакомится с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Структура репертуара**

«Концертмейстерский класс» желательнее начинать с изучения наиболее простого и понятного вокального репертуара. Инструментальный репертуар, как более сложный, рекомендуется изучать позже, когда ученик уже обладает элементарными концертмейстерскими навыками.

### **2. Требования по годам обучения**

#### **6 класс (1 год обучения)**

#### Вокальная музыка

Знакомство с вокальным аккомпанементом. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие стихотворного текста позволяет понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, дублирующий вокальную партию, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

*Примерный репертуарный список:*

Агабабов С.	«Колыбельная»
	«Лесной бал»
Александров А.	«Ты со мной»
	«Люблю тебя»
Алябьев А.	«Соловей»
	«Два ворона»
	«И я выйду на крылечко»
Аракишвили Д.	«На холмах Грузии»
	«Догорела заря»
Балакирев М.	«Взошел на небо»
	«Слышу ли голос твой»
Бетховен Л.	«Госка разлуки»
	«Люблю тебя»
	«Воспоминание»
	«К надежде»
Брамс И.	«Колыбельная»
Варламов А.	«Горные вершины»
	«На заре ты ее не буди»
Гендель Г.-Ф. «Ринальдо»)	Ария Альмиры «Дай мне слезами...» (опера
Глинка М.	«Бедный певец»
	«Признание»
	«Как сладко с тобою мне быть»
Григ Э.	«Первая встреча»
	«Розы»
	«Лебедь»
	«Песня Сольвейг»
Гурилев А.	«И скучно, и грустно»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет»
	«Мне грустно»
	«Не скажу никому»
	«Я вас любил»
	«Привет»

	«Оделась туманом»
	«Старина»
Каччини Д.	«Амариллис»
Маскани П.	«Сицилиана»
Русская народная песня	«Ноченька» (вариант Ф. Шаляпина)
Рубинштейн А.	«Клубится волною»
	«Певец»
Хренников Т.	«Зимняя дорога»
	«Колыбельная Светланы»
Шопен Ф.	«Желание»
	«Колечко»
Шуберт Ф.	«К музыке»

### Инструментальная музыка (скрипка)

Многое из того, что говорилось об аккомпанементе вокалисту, актуально и для скрипичного сопровождения. Роль дыхания, в данном случае, выполняет смычок и его смены. Но есть у этого инструмента и свои особенности.

Во-первых, это те скрипичные штрихи, которых нет в фортепианной технике (из основных): *détaché*, *martelé*, *pizzicato*, *spiccato* и др. Необходимо ознакомить ученика с особенностями звукоизвлечения на скрипке, для того, чтобы он смог при необходимости приблизить звучание своего инструмента к скрипичному. Особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет роль оркестра, и где необходима тембровая окраска звука для имитации скрипичного или виолончельного звучания.

Во-вторых, необходимо познакомить ученика с особенностями настройки скрипки (по квинтам) и проиллюстрировать тембровую окраску каждой струны:

- ми – яркий, насыщенный звук;
- ля – открытый звук;
- ре – мягкий, матовый звук;
- соля – виолончельный, густой звук.

Пианисту также следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука.

В-третьих, совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Часто скрипач исполняет аккорды в разложенном виде, и задача пианиста – сыграть свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

#### *Примерный репертуарный список:*

Багиров В.	«Романс»
Бакланова Н.	«Мазурка»
	«Романс»
Бах И.-С.	«Ария»
Бетховен Л.	«Прекрасный цветок»
	«Контрданс»
	«Менуэт»
	«Два народных танца»
	«Багатель»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Василенко С.	«Русская песня»
Вебер К.-М.	«Хор охотников»
Гайдн Й.	«Менуэт»
	«Серенада»



Гендель Г.	«Вариации»
Глинка М.	«Мазурка»
	«Полька»
	«Чувство»
	«Прощальный вальс»
Глюк К.-В.	«Веселый танец»
Госсек Ф.	«Гавот»
Данкля Ш.	«Вариации на тему Вейгля»
	«Вариации на тему Паччини»
Дварионас К.	«Вальс»
Кюи Ц.	«Вальс» (Маленькая сюита для скрипки и фортепиано)
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В.А.	«Вальс»
	«Менуэт»
	«Бурре»
	«Весенняя песня»
Мусоргский М.	«Слеза»
Перголези Дж.	«Ария»
	«Сицилиана»
Раков Н.	«Вокализ»
Рамо Ж.Ф.	«Ригодон»
	«Тамбурин»
Соколовский Н.	«В темпе менуэта»
Стоянов В.	«Колыбельная»
Тартини Дж.	«Сарабанда»
Телеман Г.Ф.	«Бурре»
Чайковский П.	«Вальс»
	«Мазурка»
	«Ната-вальс»
	«Неаполитанская песенка»
Шостакович Д.	«Элегия»
	«Полька»

### Инструментальная музыка (флейта)

Духовые инструменты также имеют свои особенности. Флейта является одним из наиболее ярких по звуку духовым инструментом. Звучит она, в основном, в высоком регистре, поэтому необходимо больше внимания в аккомпанементе уделять среднему и нижнему регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и сбалансированным. Однако не стоит форсировать звучание рояля и в верхнем регистре, т.к. это приведет к тембровому слиянию двух инструментов, что помешает восприятию флейтовой партии.

Исполнение произведения на духовом инструменте неразрывно связано с искусством дыхания. На это нужно обратить особое внимание ученика. Необходимо просмотреть произведение вместе с солистом и отметить места цезур.

Концертмейстер должен привыкнуть к тому, что любые, самые сложные фактурные формы пианиста должны быть подчинены живому дыханию флейтиста. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, интонируя мелодические повороты, «помогает» ему озвучивать длинные ноты тем, что не задерживает движение фактуры, играет, заполняя длинный звук.

В случае, когда флейтист использует штрих *staccato* (особенно двойное), пианист должен свое *staccato* играть очень легко и коротко, максимально приближая звучание к

флейтовому. Только при чутком отношении к флейтовым штрихам и тембровым особенностям и умелой их имитации можно достичь настоящего ансамбля.

*Примерный репертуарный список:*

Агафонников В.	«Колыбельная»
Барток Б.	«Пьеса» (сб. «Детям»)
Бах И.С.	«Менуэт» («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
Бетховен Л.	«Вальс»
	«Немецкий танец»
	«Менуэт»
	«Сурок»
	«Песня»
	«Allegretto»
Брамс И.	«Колыбельная песня»
Вебер К.М.	«Хор охотников»
Верстовский А.	«Вальс»
Гайдн Й.	«Allegro»
	«Andante»
Гендель Г.Ф.	«Мелодия»
	«Adagio»
Глинка М.	«Жаворонок»
Госсек Ф.	«Тамбурин»
Гретри А.	«Песенка»
Григ Э.	«Народная песня»
Дебюсси К.	«Танец куклы»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Кабалевский Д.	«Вроде Вальса»
Калинников В.	«Грустная песенка»
Козловский И.	«Вальс»
Корелли А.	«Сарабанда»
Кюи Ц.	«Песенка»
Люлли Ж.	«Гавот»
	«Песенка»
Лядов А.	«Танец комара»
	«Вальс»
Мартини Дж.	«Гавот»
Монюшко С.	«Зимняя сказка»
Моцарт В.А.	«Ария» (оп. «Волшебная флейта»)
Мусоргский М.	«Слеза»
Перселл Г.	«Ария»
Прокофьев С.	«Марш»
Рамо Ж.Ф.	«Ригодон»
Скрябин А.	«Листок из альбома»
Тамберг Э.	«Кукуют кукушки»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка» («Детский альбом»)
	«Сладкая греза» («Детский альбом»)
	«Шарманщик поет» («Детский альбом»)
	«Подснежник» («Времена года»)
Шапорин Ю.	«Колыбельная»
Шостакович Д.	«Грустная песенка»

Шуберт Ф.	«Вальс»
	«Романс»
Шуман Р.	«Смелый наездник» («Альбом для юношества»)
	«Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)
	«Мелодия» («Альбом для юношества»)
	«Пьеска» («Альбом для юношества»)

### Инструментальная музыка (домра)

Большую роль в формировании тембровой окраски играет манера звукоизвлечения. На домре играют медиатором, что дает легкий, негромкий, слегка «щелкающий» звук. В соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения.

Динамика является одним из самых действенных средств музыкальной выразительности. Умелое использование динамических возможностей помогает раскрыть характер музыки, ее эмоциональное содержание.

Несогласованность динамики может сделать исполнение бессмысленным. Пианист в ансамбле должен уметь соразмерить звучность аккомпанемента с динамическими особенностями данного инструмента. Динамика должна соотноситься с регистрами, в которых звучит сольный инструмент.

Домра в основном звучит в среднем регистре, поэтому исполнение в данной tessiture на фортепиано должно отличаться крайней аккуратностью во избежание слияния тембров двух инструментов.

Для максимального приближения фортепианного тембра к домровому необходимо чуткое использование педалей. Правой педалью необходимо пользоваться весьма дозированно. Она необходима для углубления звучания баса и создания дополнительного объема при средней звучности. Рекомендуется использовать также левую педаль для лучшей имитации звучания домры. Большое внимание следует уделить работе над штрихами, особенно короткими. В связи со спецификой звукоизвлечения на домре для лучшего подражания ей и создания качественного ансамбля играть необходимо негромким, но хорошо оформленным звуком с точной атакой, следя за синхронностью при взятии и снятии звуков.

### *Примерный репертуарный список:*

Бацевич Г.	«Прелюдия»
Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Бетховен Л.	«Контрданс»
Василенко С.	Танец из балета «Мирандолина»
Гендель Г.	«Вариации»
Гречанинов А.	«На велосипеде»
Даргомыжский А.	«Танец»
Дулов Г.	«Мелодия»
Ефремов В.	«Грустно»
	«Школьный огонек»
	«Зимний вечер»
	«Дедушкин рассказ»
	«Танец Золушки»
	«Грустная песенка»
	«Романс»
	«Лендлер»
	«Серенада»
	«Новеллетта»

Кабалевский Д.	«Полька»
Лядов А.	«Прелюдия»
Майкапар А.	«Юмореска»
Немецкая народная песня	«Возвращение птиц»
Рахманинов С.	«Русская песня»
Русская народная песня	«Ты воспой в саду, соловейко»
Русская народная песня	«Как у наших у ворот»
Русская народная песня	«Полноче, ребята» (обр. Г. Михайлова и В. Евдокимова)
Русская народная песня	«Ивушка»
Сарьян С.	«Кукла спит»
Тамарин И.	«Романс»
Фиготин Б.	«Ласковая песня»
Френек С.	«Новогодняя песня»
Шостакович Д.	«Шарманка»

### Формы контроля

В I полугодии следует пройти в классе не менее 3 произведений подробно и 2 в ознакомительном порядке. Необходимо регулярно читать с листа в классе и дома. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования на хроматический полутон и совмещения трех строчек. Материалом для этой деятельности служат самые легкие аккомпанементы.

В конце первого полугодия ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения на зачете или концерте.

*Примерный список произведений для зачета в I полугодии:*

#### Вокал.

Варламов А.	«Белеет парус одинокий»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»

#### Скрипка.

Моцарт В.	«Менуэт»
Шостакович Д.	«Элегия»

#### Флейта.

Шапорин Ю.	«Колыбельная»
Прокофьев С.	«Марш»

#### Домра.

Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Ефремов В.	«Танец Золушки»

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (технический зачет), в который может входить чтение с листа, а также исполнение произведения в совмещении и в транспорте на хроматический полутон.

Во II полугодии следует пройти в классе 3 – 5 произведений.

В конце II полугодия ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения на зачете или концерте.

*Примерный список произведений для зачета во II полугодии:*

<u>Вокал.</u> Гендель Г.Ф. Алябьев А.	Ария Альмиры «Дай мне слезами» (оп. «Ринальдо») «И я выйду на крылечко»
<u>Скрипка.</u> Тартини Дж. Данкля Ш.	«Сарабанда» «Вариации на тему Паччини»
<u>Флейта.</u> Гендель Г.Ф. Чайковский П.	«Adagio» «Подснежник» (цикл «Времена года»)
<u>Домра.</u> Лядов А. Русская народная песня	«Прелюдия» «Как у наших у ворот»

### 7 класс (2 год обучения)

Для продолжения изучения предмета «Концертмейстерский класс» необходимо наличие квалифицированных иллюстраторов. На 2 году обучения продолжается знакомство с процессом последовательного освоения музыкального материала, который включает в себя определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педализацией и звуковым балансом. Также должна вестись работа над усложнением изучаемых произведений, аккомпанемент которых включает в себя различные типы фактуры и их комбинации.

#### Вокальная музыка

##### *Примерный репертуарный список:*

Бородин А.	«Песня темного леса» «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан» «Будто солнышко от глаз»
Гендель Г.Ф.	«Ария Ксеркса» (оп. «Ксеркс»)
Глинка М.	«Скажи, зачем» «Сомнение» «Мери» «Уснули голубые» «Я люблю, ты мне твердила» «Я помню чудное мгновенье»
Григ Э.	«Люблю тебя» «Сердце поэта» «В челне»
Гуно Ш.	Каватина Валентина (оп. «Фауст»)
Гурилев А.	«Разлука» «Внутренняя музыка» «Матушка-голубушка»
Даргомыжский А.	«Титулярный советник» «Червяк»

Кюи Ц.	«Коснулась я цветка»
Кос-Анатольский А.	«Ой, ты дивчино, з гориха зерня»
Лист Ф.	«Как утро, ты прекрасна»
	«Всюду тишина и покой»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни»
	«Фиалка»
	«Весенняя песня»
Рахманинов С.	«Проходит все»
	«Все отнял у меня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии»
	«Не ветер, вея с высоты»
	«Эхо»
	«Восточный романс»
	«О чем в тиши ночей»
	«Октава»
Рубинштейн А.	Романс Демона «Я тот, которому...» (оп. «Демон»)
	«Эпиталама» (оп. «Нерон»)
Русская народная песня	«По небу по синему» (обр. Флорова В.)
Чайковский П.	«Ни отзыва, ни слова, ни привета»
Шуберт Ф.	«Юноша у цветка»
	«Блаженство»
Шуман Р.	«Подснежник»
	«Совенок»
	«Приход весны»

### Инструментальная музыка (скрипка)

*Примерный репертуарный список:*

Барток Б.	«Венгерский напев»
Бах И.-С.	«Сицилиана»
Бетховен Л.	«Рондо» ре мажор
Берио Л.	«Концерт №3»
	«Концерт №9»
Бом К.	«Непрерывное движение»
Венявский Г.	«Польская песня»
	«Мазурка»
Вераччини Ф.	«Largo»
Вивальди А.	«Концерт» ля минор
Гендель Г.Ф.	«Жига»
Глазунов А.	«Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
	«Вальс»
	«Andante»
Глинка М.	«Листок из альбома»
Данкля Ш.	«Вступление, тема и вариации на тему Паганини»
	«Мазурка»
Дварионас К.	«Элегия»
Зейтц Ф.	«Концерт» соль мажор
Ипполитов-Иванов М.	«Мелодия»
Комаровский А.	«Концерт №1»
	«Концерт №2»
Корчмарев К.	«Испанский танец»

Корелли А.	«Сарабанда и жига»
Крейслер Ф.	«Grave в стиле Баха»
Куперен Ф.	«Тарантелла»
Массне Ж.	«Размышление»
Мендельсон Ф.	«Песня без слов» (обр. Ф.Крейслера)
Моцарт В.А.	«Гавот-рондо» (балет «Бездедушки»)
Мострас К.	«Восточный танец»
Обер Ж.	«Presto»
	«Тамбурин»
Паганини Н.	«Cantabile»
Рамо Ж.	«Гавот»
	«Ригодон»
Рис Ф.	«Вечное движение»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Спендиаров А.	«Колыбельная»
Хачатурян А.	«Ноктюрн»
Шебалин В.	«Прелюдия»
Шостакович Д.	«Романс» (к/ф «Овод»)
Чайковский П.	«Грустная песенка»
Яньшинов А.	«Прялка»

#### Инструментальная музыка (флейта)

##### *Примерный репертуарный список:*

Александров Ан.	«Ария» («Классическая сюита»)
Аренский А.	«Экспромт»
Барток Б.	«Три венгерские народные песни»
Бах И.С.	«Марш»
	«Гавот» («Английская сюита №3»)
Бах И.С. – Фейгин	«Прелюдия» до минор
Бизе Ж.	«Антракт» (оп. «Кармен»)
	«Менуэт» (музыка к драме А.Доде «Арлезианка»)
Вила Лобос Э.	«Топорик»
Гайдн Й.	«Менуэт»
Гендель Г.	«Гавот»
	«Жига»
	«Соната» фа мажор
	«Allegro»
Глазунов А.	«Гавот» (балет «Барышня – Крестьянка»)
Глинка М.	«Испанская песня»
Глюк К.В.	«Веселый хоровод»
Григ Э.	«Поэтическая картинка»
	«Мелодия» (оп. «Орфей»)
Даргомыжский А.	«Болеро»
Дворжак А.	«Юмореска»
Дебюсси К.	«Маленький пастух»
Добржанский Т.	«Серенада»
Кванц И.	«Прелюдия и гавот»
Лойе Ж.Б.	«Соната» фа мажор
Лядов А.	«Прелюдия»
	«Вальс»

Мендельсон Ф.	«Весенняя песня»
Моцарт В.А.	«Менуэт» («Маленькая ночная серенада»)
	«Сонатина» до мажор
	«Allegretto» (оп. «Волшебная флейта»)
Мурзин В.	«Зимняя песня»
Обер Л.	«Presto»
Платонов Н.	«Вариации на русскую тему»
Прокофьев С.	«Гавот» («Классическая симфония»)
Раков Н.	«Скерцино»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
	«Вокализ»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Стрит К.	«Прохладная улица»
Телеман Г.	«Соната» си бемоль мажор
Цыбин В.	«Рассказ»
Чайковский П.	«Баркарола»
Ямпольский Т.	«Шествие»

### Инструментальная музыка (домра)

*Примерный репертуарный список:*

Глинка М.	«Вальс» (оп. «Иван Сусанин»)
Городовская В.	«Памяти Есенина»
	«За окном черемуха»
Григ Э.	«Норвежский танец»
Дакен К.	«Кукушка»
Делиб Л.	«Пиццикато» (балет «Сильвия»)
Ефремов В.	«Восточная мелодия»
	«Тарантелла»
	«Бравый солдатик»
	«На лужайке»
	«Украинский танец»
	«Элегия»
	«Allegro»
Зверев В.	«Буратино и пудель Артемон»
Осокин М.	«Юмореска»
Прокофьев С.	«Песня без слов»
Русская народная песня	«Светит месяц» (обр. В. Андреева)
Русская народная песня	«То не ветер ветку клонит» (обр. В. Дителя)
Русская народная песня	«Ах, Настасья» (обр. В. Дителя)
Шендеров Г.	«Рондо»
Шишаков Ю.	«Юмореска»
Шостакович Д.	«Полька – шарманка»
	«Гавот»
Яковлев М.	«Зимний вечер» (обр. В. Дителя)

### Формы контроля

В I полугодии следует пройти от 3 до 5 произведений, регулярно читать с листа, транспонировать легкие аккомпанементы на большую и малую секунду и играть их, совмещая 3 строчки.



В конце I полугодия ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения на зачете или концерте.

*Примерный список произведений для зачета в I полугодии:*

Вокал.

Гендель Г.Ф.	«Ария Ксеркса» (оп. «Ксеркс»)
Варламов А.	«Будто солнышко от глаз»

Скрипка.

Вераччини Ф.	«Largo»
Куперен Ф.	«Тарантелла»

Флейта.

Кванц И.	«Прелюдия и гавот»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»

Домра.

Городовская В.	«За окном черемуха...»
Григ Э.	«Норвежский танец»

Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (технический зачет), в который может входить чтение с листа, а также исполнение произведений в совмещении и транспорте на большую и малую секунду.

Во II полугодии следует пройти в классе 3 произведения подробно, 2 ознакомительно.

В конце II полугодия ученик должен сыграть 2 разнохарактерных произведения на зачете.

*Примерный список произведений для зачета во II полугодии:*

Вокал.

Русская народная песня	«По небу по синему» (обр. В. Флорова)
Рахманинов С.	«Все отнял у меня»

Скрипка.

Массне Ж.	«Размышление»
Корчмарев К.	«Испанский танец»

Флейта.

Платонов Н.	«Вариации на русскую тему»
Цыбин В.	«Рассказ»

Домра.

Городовская В.	«Памяти Есенина»
Ефремов В.	«Тарантелла»

В результате освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой

самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- **знание** основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- **умение** создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- **навыки** первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности, в качестве концертмейстера.

В результате освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» у обучающихся должны быть сформированы **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, иллюстраторами и обучающимися в совместном образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки слухового контроля, умение слышать фактуру произведения целиком, включая партии других инструментов или голоса, умение контролировать процесс исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения с транспонированием;
- умение создавать условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его партии, умение исполнять произведение, совмещая три строчки;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется за счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются академические концерты,

технические зачеты, участие в творческих мероприятиях. Зачеты могут проходить за счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение данного предмета.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по следующим критериям:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен проиграть и внимательно изучить партию солиста,

определить характер произведения и наметить те приемы и средства выразительности, которые потребуются для создания законченного исполнения музыкального произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для каждого учащегося индивидуальный план, при этом он учитывает индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

### **1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным произведением: изучение вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания, понимать его закономерности, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, использование динамических и артикуляционных возможностей фортепиано в зависимости от tessitury, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии. А именно: понимать, как вокалист берет и держит дыхание, что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение, «филировка» звука и т.д.

Преподаватель должен проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды, проигрыши. Эти разделы должны подчиняться единому художественному замыслу, сохранять общий эмоциональный строй, не разрушая форму произведения.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения и свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия трехстрочной или многострочной фактуры.

### **1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента**

Необходимо познакомить ученика с инструментом, его строением, названием частей, спецификой строя, штрихами, особенностями звукоизвлечения, характерными для данного инструмента. Концертмейстеру необходимо понять отличие инструментальных

штрихов от фортепианных, научиться очень чутко прислушиваться к ним и подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса, умение, находясь в средней звучности, сохранять тембральное звучание фортепиано и не обесцвечивать партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса, который всегда поддерживает партию солиста. Особенно важно стремиться к тембровой красочности звука в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Необходимо точно знать диапазон звучания каждого инструмента и его тесситурные особенности. Так как многие инструменты, используемые в качестве сольных в концертмейстерском классе, звучат в верхнем и среднем регистре (скрипка, флейта, домра), следует больше внимания уделять басовой линии в партии аккомпанемента. При этом нельзя форсировать звучание рояля в верхнем и среднем регистре во избежание слияния тембров инструментов, что мешает восприятию сольной партии.

Следует обратить внимание на точность фразировки, совпадение с солистом в длительностях, паузах, заполнение выдержанных звуков, синхронность в началах и окончаниях фраз.

Природа многих инструментов – певучая, напоминающая человеческий голос, поэтому многое из того, что было отмечено у вокального аккомпанемента, подходит и для инструментального.

Особая задача концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашних занятий обучающегося с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, агогику и др. Наизусть партию аккомпанемента выучивать нет необходимости. С партией солиста следует ознакомиться, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты классической музыки.

### 3. Список рекомендуемой методической литературы

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. / М., Музыка, 1974
- Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром./ «Фортепиано», 1999, №2
- Верхолаз Р. Вопрос методики чтения нот с листа (под редакцией Беркман Т.)/М., АПИ, 1960
- Готлиб Б. Основы ансамблевой техники. / М., 1971
- Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
- Виттерман Г., Кусонская И. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ. / Новосибирск, 1990
- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. / М., 1966
- Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера./ М., Музыка, 1974
- Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения./ Л.,1961
- Кубанцева Е. Концертмейстерский класс./ М., Изд. Центр «Академия»
- Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001; №4
- Лопухова Т., Юферева С. Юный концертмейстер. / Новосибирск, 1997
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
- Ляховицкая С. Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. / М., 1969
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. / Киев, 1977
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. / М., 1982
- Николаев Л. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. / М., 1955
- Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера./ М., Музыка, 1974
- Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3./ М., Музыка, 1991
- Смирнова М. О работе концертмейстера./ М.,Музыка, 1974
- Толстых Н. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детской музыкальной школы (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / М., 1976
- Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. / М., 1994
- Чачава В. Искусство концертмейстерства. / СПб, Композитор, 2007

Шендерович Е.  
Шендерович Е.

Об искусстве аккомпанемента./ М.,1969, №4  
«В концертмейстерском классе». Размышления  
педагога./ М., Музыка, 1996

## VI. Дидактическое обеспечение предмета «Концертмейстерский класс»

Дидактическое обеспечение предмета «концертмейстерский класс» составляют:

- нотные сборники,
- наглядные пособия,
- аудиозаписи,
- видеозаписи.

### Список рекомендуемой нотной литературы

- Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». / М., Музыка, 1990  
Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 4. / М., Музгиз, 1989
- Алябьев А. «Романсы и песни». / М., Музгиз, 1977  
Балалаечнику-любителю. Вып. 5. / М., Свветский композитор, 1983  
Балакирев М. «Избранные романсы и песни». / М., Музгиз, 1982  
Бетховен Л. «Песни». / М., Музыка, 1997  
Букварь балалаечника. / Л., Музыка, 1988  
Булахов П. «Романсы и песни» (сост. Гослова Г.) / М., Музыка, 1969  
Варламов А. «Романсы и песни». Полное собрание, том 4. / М., Музыка, 1976  
Глинка М. «Романсы и песни». / М., Музыка, 1978  
Григ Э. «Романсы и песни». / М., Музыка, 1968  
Гурилев А. «Избранные романсы и песни». / М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. «Романсы». / М., Музыка, 1971  
Дмитрий Хворостовский. Арии из опер. (составитель Л. Гергиева). / С-Петербург, «Композитор», 2001  
Дмитрий Хворостовский. Песни и романсы. (составитель Л. Гергиева). / С-Петербург, «Композитор», 2001  
Домристу-любителю. Вып. 10. / М., Советский композитор, 1986  
Домристу-любителю. Вып. 13. / М., Советский композитор, 1986  
Избранные романсы на стихи А.С. Пушкина. / М., Музгиз, 1962  
Кабалевский Д. «Избранные романсы и песни». / М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. «Избранные романсы». / М., Музыка, 1957  
Мендельсон Ф. «Избранные песни». / М., Музгиз, 1983  
Моцарт В. «Песни». / М., Музыка, 1981  
«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для флейты и фортепиано. / М., Музыка, 1998  
«Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. (составитель В.Мурзин). / М., Музыка, 1989  
Платонов Н. «Школа игры на флейте». / М., Музыка, 1996  
«Подснежник». Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. (составитель Ю. Должиков). / М., Музыка, 1997

- Популярные романсы русских композиторов (сост. С.Мовчан). / Музыка, 2006
- Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». / М., Музыка, 1985
- Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». / М., Музыка, 1998
- Рахманинов С. «Романсы». / М., Музыка, 1977
- Римский-Корсаков Н. «Романсы». / М., Музыка, 1969
- Романсы и дуэты русских композиторов. / СПб: Композитор, 2012
- Рубинштейн А. «Романсы». / М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. «Романсы и песни». / М., Музыка, 1970
- Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс ДМШ в 2 тетр. (ред. Шальмана С.). / СПб: композитор, 1997
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 класс.(составители: М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов). / М., Музыка, 1989
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. (составитель Ю. Уткин). / М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. (составитель Ю. Уткин). / М., Музыка, 1987
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 класс. (составитель В. Мурзин). / М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для пения для баритона. III-IV курс музыкального училища. (составитель К. Витвицкий). / М., Музыка, 1997
- Хрестоматия для пения. Русский классический романс в 6 выпусках. (составитель В. Кудрявцева). / М., Музыка, 1990
- Хрестоматия для флейты. (составитель Ю. Должиков). / М., Музыка, 1982
- Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. / М.,Музгиз, 1983
- Чайковский П. «Романсы». / М., Музыка, 1978
- Чунин В. «Школьная игра на трехструнной домре». / М., Советский композитор, 1989
- Шопен Ф. «Песни». / М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. «Песни на стихи Гете». / М., Музыка, 1961
- Шуман Р. «Песни». / М., Музыка, 1969
- Юный скрипач. Вып.1. / М., Советский композитор, 1963
- Юный скрипач. Вып.2. / М., Советский композитор, 1967
- Юный скрипач. Вып.3. / Ростов на Дону, Феникс, 1967

### Список рекомендуемых интернет-сайтов

- [www.infoclassics.net](http://www.infoclassics.net) – один из крупнейших порталов классической музыки, содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов, об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.
- [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru) – биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.
- [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший аудиоархив классической музыки.
- [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru) – содержит онлайн-версию двух томов книги «Оперные либретто»